

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Южно-Енисейская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Председатель ШМО

*Вайцель* / Вайцель Л.В./  
Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

«Утверждено»

Директор «МБОУ

Южно-Енисейская СОШ»

*Чугунова* / Чугунова О.А./  
Приказ № 55 от «31» августа 2017г

**Рабочая программа**  
по учебному курсу  
«Изобразительное искусство»  
8-9 класс

Учитель: Вайцель Л.В.

2017-2018 учебный год

## 8 класс. (34ч.)

# Содержание программы. "Архитектура и дизайн в жизни человека".

### Темы:

« Истоки архитектуры и монументальных видов искусства» 9 часов

"Синтез искусств в архитектуре" 7 часов

"Стиль в искусстве – это мироощущение времени" 9 часов.

"Архитектура России" 9 часов

Данный учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств - архитектуре и дизайну и их месту в семье пластических искусств. Эти виды связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Архитектура как искусство возникла с зарождением человеческого общества. Первобытные жилые постройки и ритуальные сооружения (менгиры, дольмены, кромлехи) доносят до нас формы и содержание взаимоотношений и миропонимания людей тех веков.

Дизайн как искусство возник в XXв. Его предтечей можно считать первобытные орудия труда, но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн ныне имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира. От одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится организация, например, парков выставок павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.) Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества.

Принципы пространственно - объёмной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно - пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде "второй природы" созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен как в языке этих искусств, так и в основах их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) и жизненных функций. Оптимально эти знания возможно получить только в соединении теоретического изучения их функций и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в данном блоке тем прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, освоенный учащимися, работавшими по этой программе в начальной школе (три вида художественной деятельности - изобразительный. декоративный. конструктивный).

Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства.

(базовый уровень)

Количество часов на год :34

Всего 34 часов: в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе программы "Изобразительное искусство и художественный труд" под редакцией Б.М.Неменского образовательной области "Искусство".

Учебник "Дизайн и архитектура в жизни человека" Автор А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского М. "Просвещение" 2009г

Дополнительная литература: «Дизайн и архитектура в жизни человека» методическое пособие Г.Е.Гуров, А.С.Питерских Москва «Просвещение» 2009г, «Поурочные планы по программе Б.М.неменского» автор-составитель О.В.Свиридова Волгоград «Учитель» 2008г "Изобразительное искусство в школе" Г.Г.Виноградова М."Просвещение" 1990г, "Учебное рисование" Н.П.Костерин, "100 великих музеев"автор - составитель Н.А.Ионина М."Вече" 2000г, "Искусство" энциклопедия для юношества М."Астрель" АСТ 2001г, "Шедевры архитектуры" автор - составитель С.А.Плешаков М. "Вече" 2001г.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ урока	Тема урока	Содержание, основные понятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>Тема: " Истоки архитектуры и монументальных видов искусства» 9 часов</b>					
1	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её функции в жизни людей	Архитектура	1		
2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	Курган, мегалит, менгиры, кромлех, Стоунхендж.	1		
3	Место расположения памятника и его значение. Выполнение эскиза-проекта монумента Славы.	Ландшафтная архитектура	2		
4	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись	Монументальное искусство, наскальная живопись.	1		
5	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись.	Пирамида, мастаба, обелиск, сфинкс, канон	2		
6	Монументальная скульптура. Выполнение рельефа (бумажная пластика)	Скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контр-рельеф.	2		
<b>Тема: "Синтез искусств в архитектуре" 7 часов.</b>					
1	Виды монументальной живописи. «Что я знаю о фреске? (урок-конференция)	Фреска, витраж, мозаика, панно	1		
2	Витраж. Картины-окна. Выполнение витражной розетки (бумажная пластика)	Витраж, витражное окно.	2		
3	Мозаика. Выполнение	Мозаика, смальта	2		

	мозаики по собственному эскизу (аппликация)				
4	Интерьер как синтез искусства в архитектуре. Оформление сцены.	Интерьер	2		
<b>Тема: "Стиль в искусстве – это мироощущение времени." 9 часов.</b>					
1	Ордерная система и её соизмеримость с человеком. Выполнение ордерной колонны. (бумажная пластика)	Ордер, колонна, «золотое сечение»	2		
2	Архитектура как отражение миропонимания. Античность. Выполнение макета греческого храма Парфенона. (Коллективная работа)	Стиль, Афинский акрополь, Парфенон, Эрейхтеон, Кариатиды, Триумфальная арка, акведук, Пантеон, Колизей.	2		
3	Романский и готический стили. Выполнение макета феодального замка. (коллективная работа)	Романский стиль, готика, замок, собор	1		
4	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения	Ренессанс, центрический храм, купол	1		
5	Архитектура барокко и классицизма.	Барокко, классицизм, Версаль.	1		
6	Стилевые направления в архитектуре XIX – XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди.	Эклектика, модерн, функционализм, конструктивизм	1		
7	Фантастический проект «Архитектура будущего» (урок- практикум)		1		
<b>Тема: "Архитектура России" 9 часов.</b>					
1	Архитектура Руси X – XII веков. Храм – образ космоса. Выполнение макета одноглавого храма (Коллективная работа)	Деревянное зодчество, крестово-купольный храм, купол.	2		
2	Русская архитектура XIII – XVII вв. Русские кремли.	Кремль	2		
3	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. (Видео экскурсия)	Московский Кремль	2		
4	Архитектура моего края (урок – экскурсия)		1		
5	Викторина «Архитектура и монументальные виды		1		

	искусства.				
б	Урок – презентация по теме «Архитектура»		1		

### **Знания и умения учащихся:**

Формирование художественно - творческих знаний, умений и навыков предполагает, что **учащиеся должны:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее и специфику;
  - понимать образный язык конструктивных видов искусства; уметь видеть в них единство социальной роли функционального и художественно - образного начал;
  - знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
  - уметь конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);
  - моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;
  - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
  - конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию;
  - реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
- При решении художественно - творческих задач на уроках формируются следующие **навыки:**
- владение формообразованием, объёмом в дизайне и архитектуре(макеты из бумаги, картона, пластилина);
  - композиционного макетирования объектов на предметной плоскости в пространстве;
  - создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
  - работы над эскизом монументального произведения: витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура (от рисунка с натуры до эскиза в материале, картоне (имитация));
  - использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
  - использование разнообразных материалов(бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; карандаш, мелки; материалы для работ в объёме: картон, бумага, пластилин, пенопласт).

## 9 класс. (34ч.)

### Содержание программы. Изобразительное искусство в жизни человека.

Темы:

«Эволюция изобразительных искусств» (8ч.);

«Азбука экранного искусства» (6ч.);

«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание экранного искусства» (11ч.);

«Фильм – искусство и технология» (9ч).

Этот тематический блок является принципиальным расширением курса визуально-пластических искусств и направлен на осознание их прочной связи с синтетическими искусствами: кино.

Телевидение и др. Именно эти искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе информации видеокультуры. Экран – движущаяся картина, где изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). Это развитие имеет фундаментом все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения этих «первоискуств». Ещё одной, важнейшей особенностью этой группы искусств, обязывающей школу дать подобное развитие каждому, является то, что многие (а в будущем все) могут и используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это использование происходит на уровне чисто технического, а не художественном, поэтому портит, примитивизирует вкус, образное мышление подростка.

Цель настоящего раздела – помочь учащимся получить представление:

О роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;

О сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;

О принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;

О роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;

О постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни, данный раздел уделяет особое внимание формированию у них художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Учащиеся должны:

Освоить элементарную азбуку фотографирования;

Уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;

Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

Осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-, видеоработами;

Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в кино, на телевидении.

Преподавание данного раздела в школе предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе: расширение арсенала знаний и представлений о мире визуальных искусств, обращение к практике синтетических искусств современности, освоение теории и практики фотографии и экранных искусств, включение в арсенал знаний, начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Завершение цикла визуально-пластических искусств неумолимо требует включения ученика в круг синтетических искусств, в среде которых живёт сегодня каждый человек, освоение роли в них искусств изобразительных. Этот этап предъявляет новые серьёзные требования и к оснащению учебного процесса. Учитывая различия в техническом обеспечении школ, предусматривается вариативность учебных заданий и практических работ.

### **Календарно - тематическое планирование уроков изобразительного искусства. (базовый уровень)**

Количество часов на год 34

Всего 34 часов: в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе программы "Изобразительное искусство и художественный труд" образовательной области "Искусство".

Дополнительная литература: "Изобразительное искусство в школе" Г.Г.Виноградова М."Просвещение" 1990г, "Учебное рисование" Н.П.Костерин, "100 великих музеев"автор - составитель Н.А.Ионина М."Вече" 2000г, "100 великих картин" автор - составитель Н.А.Ионина М."Вече" 2001г, "Искусство" энциклопедия для юношества М."Астрель" АСТ 2001г, "Великие полотна" история России автор Г.Ветрова М."БЕЛЫЙ ГОРОД" 2001г

### **Тематическое планирование.**

№ урока	Тема урока	Содержание, основные понятия	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
<b>Тема: "Эволюция изобразительных искусств" 8 часов.</b>					
1	Синтетические искусства и изображение в синтетических искусствах.	Эстрадное шоу, документальный и игровой фильм, телепередача, репортаж	1		
2	Театр и экран – две грани изобразительной деятельности.	Актёрская игра, сценография	1		
3	Художник и художественные технологии; от карандаша к компьютеру.	Немые фильмы, чёрно-белые фильмы, цветные, игровые, мультипликационные	1		
4	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	Становление фотографии как искусства.	1		
5	Всеобщность законов композиции. Свет и ракурс.	Роль света в выявлении формы и характера объекта.	1		
6	Натюрморт и пейзаж как объект съёмки.	Постановочный и природный свет	1		
7	Специфика художественной образности фотографии	Постановочный и репортажный портрет	1		

8	Информативность фотоизображения.	Репортажная съёмка и операторское мастерство.	1		
<b>Тема: "Азбука экранного искусства" 6 часов.</b>					
1	Кино – новая изобразительная реальность.	Движущееся экранное изображение, понятие кадра, монтаж	1		
2	Сценарий в кино.	Замысел фильма, раскадровка	1		
3	Азы операторской грамоты.	Мысль и съёмка.	1		
4	Чудо движения: увидеть и снять.	Движение в кадре и внутрикадровое движение.	1		
5	Кинокамера - киноглаз	Наезд, отъезд, панорама	1		
6	Ты – оператор.	Монтаж снятого материала	1		
<b>Тема: «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание экранного искусства» 11 часов.</b>					
1	Кино как искусство высоких проблем жизни и как средство развлечения.	Рынок видеофильмов и вкус.	1		
2	Грань высокого и низкого в кино- и видеоискусствах.	Грань художественности и антихудожественности в искусстве кино и видео, в телешоу....	1		
3	Кино – пространственно-временное искусство	Средства создания эмоционально-образного строя фильма (ритм, свет, цвет, музыка и слово)	1		
4	Основные элементы кинокомпозиции.	Хронометраж	1		
5	Кино – синтетическое искусство.	Музыка и шумы в фильме.	1		
6	Драматургическая роль звука в фильме.	Практика звукоформления видеофильма.	1		
7	Сюжет и кино.	Сюжет, видовой фильм, пейзажно-поэтический этюд	1		
8	Мир и человек на телеэкране.	Журналистика	1		
9	Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	Событийный репортаж, скрытая камера и закадровый текст.	2		



10	Компьютер на службе художника.	Компьютерная графика	1		
<b>Тема «Фильм – искусство и технология» 9 часов.</b>					
1	От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду.	Создание фильма	2		
2	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	Жанр фильма, сценарный план	2		
3	Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	Смысл и ценность любительского кино.	1		
4	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	Практика монтажа: технология и реальность.	2		
5	Звук в любительском видеофильме.	Роль звука в видеофильме	1		
6	Готовая видеолента.	Анализ работ	1		

### **Знания и умения учащихся.**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

Формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков и понимания принципов пространственной и временной композиции;

Понимание сути и задач образной интерпретации в визуально-зрелищных искусствах;

Формирование художественно-творческой активности.

#### ***Учащиеся должны:***

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки и знания по созданию собственных композиционных работ;
- учиться пониманию построения образа и композиции в произведениях экранного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторской грамоты;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно-временном развитии; научиться построению видеоряда – «раскадровки»; усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино-, видеоэтюдах;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные понятия о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;
- выполнить на базе полученных знаний и навыков итоговую продолжительную работу в течение Шчетверти в любом из выбранных видов пластических искусств (включая и искусствоведение)