

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Южно-Енисейская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы Утверждено

Протокол № 1 от «28»августа 2020 г.

Директор школы *Чугунова* /Чугунова О.А./
Приказ № 64 от «28»августа2020г

**Рабочая программа
по учебному курсу
«Литература»
10-11 класс**

Учитель: Бочмага Е.И.

2020-2021 учебный год

Планируемые результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием виртуальных ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Личностные результаты образования:
 - формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
 - формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
 - формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
 - воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
 - развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
 - формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения

нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;

— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10-11 класса;

— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;

— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;

Содержание программы

Литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала.

Первая половина XIX века. Исторические события – «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Декабристы. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература – Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Становление романтизма. Реализм и профессиональная русская критика.

Вторая половина XIX века. Исторические события – Отмена крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы.

Литература – Расцвет русского романа. Русская поэзия: судьбы романтизма и реализма . Две тенденции в лирике: Некрасов Н.А. и его окружение – Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков и др. Народническая идеология и литература. Наследие старой драмы и новая драматургия А.П. Чехова.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике и поэмах

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы, основные настроения. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии. Мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения, народная фантастика. Развитие темы Петербурга – мифического образа бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки, литературы. Традиции и новаторство. Идея нравственного самосовершенствования. Классическая литература и её мировое признание.

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношения. Критики о романе.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Народные истоки и нравственное самосознание Катерины. Россия на переломе патриархальной Руси. Конфликт Катерины с «тёмным царством». Драматургическое мастерство и жанровое своеобразие пьесы. А.Н. Островский в оценке критиков.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями. Сторонники и противники Базарова. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа. Критика о романе.

Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Утопический роман «Что делать?»

Ригористы. Особенный человек Рахметов: положительные, отрицательные черты личности.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного взгляда на историю России. Сатирический образ Козьмы Пруткова – история создания, влияние на судьбу русской литературы.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Переход на позиции реализма. Прозаизация лирики. Социальная трагедия народа. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Содержание и поэтический язык поэм Некрасова. Дореформенная и послереформенная Россия в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Образы крестьян и народных заступников. Особенности поэтического языка.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и романтизма. Философский романтизм поэта. Слияние человека с природой и историей. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Двойственность судьбы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Мастерство реалистического пейзажа. Гармония и музыкальность поэтической речи. Тема смерти и мотив трагического бытия.

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Творческая основа, своеобразие идеологического романа «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Значение снов героя. Образы «маленьких людей» в романе. Социальная несправедливость и гуманизм писателя. Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя. Роль Достоевского в русской и мировой культуре.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Жанр «русской новеллы». Правдоискатели и праведники. «Очарованный странник» и герой повести Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Ключевое произведение писателя – история одного города .Опись градоначальников города Глупова – сатирический намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта. Сатирическая тематика сказок для взрослых. Гротескное негодование против произвола властей. Начальные представления о памфлете.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Отражение духовных исканий в автобиографической трилогии. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Вершина творчества – роман-эпопея «Война и мир». Народ и мысль народная в Отечественной войне 1812 года. Судьбы просвещённых героев в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно- психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Элен Курагиной. Мысль Л.Н. Толстого о истории. Смысл противопоставления образов М. Кутузова и Наполеона. Патриотизм истинный и патриотизм ложный. Своеобразие эстетических и нравственно-этических взглядов Толстого. Всемирное значение Л. Толстого как художника и мыслителя и его влияние на русскую и мировую литературу.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные жанры и темы Антоши Чехонте. Конфликт между пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Темы и проблемы рассказов зрелого Чехова: футлярное существование, образы будущего, конфликт обыденного и идеального. Драматургия А.П. Чехова. Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Значение художественного наследия А.П. Чехова для русской и мировой литературы.

№ пп	Название раздела	К-во часов
1.	Русская литература первой половины XIX века.	2
2	Творчество А.С. Пушкина	7

№ пп	Название раздела	К-во часов
------	------------------	------------

1.	Русская литература первой половины XIX века.	2
2	Творчество А.С. Пушкина	7
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	5
4.	Творчество Н.В. Гоголя	6
6	Русская литература второй половины XIX века.	1
7	Творчество И.А. Гончарова	6
8	Творчество А.Н. Островского	7
9	Творчество И.С. Тургенева	8
10	Творчество Н.Г. Чернышевского	4
11	Творчество А.К. Толстого	2
12	Творчество Н.А. Некрасова	8
13	Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	4
14	Творчество Ф.М. Достоевского	8
15	Творчество Н.С. Лескова	3
16	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5
17.	Развитие речи	2
18	Творчество Л.Н. Толстого	13
19	Творчество А.П. Чехова	6
20	Развитие речи, контроль знаний	5
	Итого	102

11 класс

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст. Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:
- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

Тема детства в русской литературе

Русский фольклор Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Древнерусская литература Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственновоспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия.

Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности.

А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.

Реализм в русской литературе и , многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе . Русская литература советского времени.

Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России.

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. Зарубежная литература Взаимодействие зарубежной, русской литературы и , отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое.

Постановка острых проблем современности в литературных произведениях. Основные теоретико-литературные понятия Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа. В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы.

Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Общее и национально-специфическое в литературе Основные виды деятельности по освоению литературных произведений Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Всего на изучение курса предусмотрено 102 часа (3 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов
1. Введение	2
2. И.А.Бунин	5
3. А.И.Куприн	4

4. А.Аверченко	1
5. «Серебряный век» русской литературы	4
6. М.Горький	7
7. А.А.Блок	6
8. .Новокрестьянская поэзия. 1	1
9. С.А.Есенин	5
10. В.В.Маяковский	5
11. А.А.Фадеев	3
12. А.П.Платонов	2
13. М.А.Булгаков	6
14. А.Н.Толстой	3
15. А.А.Ахматова	3
16. М.И.Цветаева	2
17. О.Э.Мандельштам	1
18. М.А.Шолохов	8
19. Литература периода Великой Отечественной войны	2
20. А.Т.Твардовский	3
21. Б.Л.Пастернак	4
22. А.И.Солженицын	3
23. В.Набоков 1	1
24. Деревенская проза	2
25. Литература 70-90-х гг.	3
26. Литература на современном этапе	4
27. Новейшая русская литература	1
28. Зарубежная литература 2 половины XX века	1
29. Проверочные работы	2
Итого	102