

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Южно-Енисейская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы

Протокол № 9 от «27» декабря 2021г.

Утверждено
Директор школы Чугунова О.А. /Чугунова О.А./
Приказ № 90-П от «27» декабря 2021г

**Рабочая адаптированная образовательная программа
для детей с умственной отсталостью (лёгкой)
по учебному курсу
«Изобразительное искусство»**

4 класс

Учитель: Веретнова М.В.

2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса на 2021-2022 учебный год составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью легкой степени МБОУ

«Южно-Енисейская СОШ»

(вариант 1.). Составлена на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Коррекционная направленность обучения в школе реализуется в процессе решения следующих коррекционных задач:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащения словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися легкой степени умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач, обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление собственных возможностей, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность оценить результаты собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владения навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением

обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способностях их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся суммативной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следованиепривыполненииработыинструкциямучителя;рациональнаяорганизациясвоейизобразительнойдеятельности;планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировкадопрактической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача рисунком содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета и изображаемого объекта, определения насыщенности цвета и изображаемого объекта, определения насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование привычному выполнению работы по инструкции учителя или инструкции, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача рисунком эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Настоящая рабочая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития, возможностей учащихся по усвоению представлений, знаний, умений, навыков в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. В связи с этим предусматривается деление учащихся класса на уровни.

№	Характеристика уровней	Учащиеся
1 группа	Учащиеся, наиболее успешно справляющиеся с программой школы. Все задания выполняют самостоятельно. Не испытывают трудности при выполнении изменённого задания. Могут объяснить свои действия конкретными примерами. В основном правильно используют свой опыт. Могут самостоятельно сделать не сложные выводы. Могут нуждаться в организующей помощи.	
2 группа	Достаточно успешно обучаются при фронтальном подходе. Неплохо запоминают изученный материал. Они менее самостоятельны и организованы в деятельности. Не могут самостоятельно сделать выводы. Нуждаются в активизирующей и в организующей помощи. Затрудняются при переносе знаний в новые условия. Низкий темп работы. Допускают много ошибок, не замечая их, исправляют при помощи учителя.	
3 группа	С трудом усваивают программу школы при фронтальном обучении. Нуждаются не только в организующей, активизирующей, но и в методической помощи. Недостаточно осознают изученный материал. Знания усваивают механически. Существенно отстают в осуществлении логических связей. Низкая успеваемость и темп усвоения. В основном не теряют знания. Могут выполнять аналогичные задания, но каждое изменённое задание вызывает трудности. Могут работать самостоятельно до новой трудности.	

Содержание программы 3 класс

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от способа держания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размерам рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работа на аппликации, рисование).

Примерные задания.

Рисование на темы: "Осень. Птицы летают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книги" (узоры из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.). Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" и др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит; дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примерах строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля). Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узоров в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Примерные задания.

Лепка: "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии и по величине из пластилина; "Человек стоит-идет-бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев"; Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу на наблюдение: "Деревья

зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер". Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры по представлению.

Примерные задания

Рисование с натуры трех пирров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветки и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.). Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разное время года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, тканей и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала и

П класса. Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила,

палитра; ритм (в

узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать,

сравнивать; уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать

;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высушить (окраске);

светлый (светло-синий), и т. д.; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисовать овал, потом ветки.. Машина загорает дом.

Тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Разделы	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	10
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства	4
	Загод:	34ч.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса на 2021-2022 учебный год составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью легкой степени МБОУ

«Южно-Енисейская

СОШ». (вариант 1.). Составлена на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель изучения предмета заключается в всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

-формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации);

- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства и искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать содержание и формулировать свое мнение о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам использования различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа вне традиционных техник.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам из законов композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективно-рисование», «коллективная аппликация»).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей как качества хорошо импонящих, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводятся игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», относится к обязательной части учебного плана.

Предмет изучается с 1 по 5 класс.

В 4 классе из учебного плана выделяется 34 часа (1 час в неделю).

Распределение часов по четвертям

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	год
9	7	10	8	34

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных и личностных результатов:

Личностные результаты:

КличностнымрезультатамосвоенияАООПВрамкахпредмета «Изобразительноеискусство»относятся:

- Принятииеиосвоениесоциальнойролиобучающегося,формированиеиразвитиесоциальнозначимых мотивовучебнойдеятельности.
- Овладениесоциально-бытовыми умениями,используемымив повседневнойжизни.
- Развитиенавыковсотрудничествасвзрослымиисверстникамивразныхсоциальныхситуациях.
- Развитиеадекватныхпредставленийособственныхвозможностях,онасушно,необходимомжизнеобеспечении.
- Овладениеначальныминавыкамиадаптациивдинамичноизменяющемсяиразвивающемсямире.
- Владениенавыкамикоммуникацииипринятымиритуаламисоциальноговзаимодействия.
- Формированиеуважительногоотношениякиномумнению,историиикультуредрогих народов.
- ОсознаниесебякакгражданинаРосси,формированиечувствагордостизасвоюРодину.
- Способностькосмыслениюсоциальногоокружения,своегоместавнем,принятиясоответствующихвозрастуценностейисоциальныхролей.
- Формированиеэстетическихпотребностейценностейичувств.
- Развитиеэтическихчувств,доброжелательности,эмоционально-нравственнойотзывчивости,пониманияисопереживанииичувствамдругихлюдей.
- Формированиеустановкинабезопасный,здоровыйобразжизни,наличиемотивациииктворческомутруду,работенарезультат,бережномуотношениюк материальнымидуховнымценностям.
- Формированиеготовностиксамостоятельнойжизни.

Предметные результаты4класс

Минимальныйуровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращенияисанитарно-гигиеническихтребованийпри работесними;
- знаниеэлементарныхправилкомпозиции,цветоведения,передачиформыпредметаидр.;
- знаниенекоторыхвыразительныхсредствизобразительногоискусства:«изобразительнаяповерхность»,«точка»,«линия»,«штриховка»,«пятно»,«цвет»;
- пользованиематериаламидлярисования,аппликации,лепки;
- знаниеназванийпредметов,подлежащих рисованию,лепкеиаппликации;
- знаниеназванийнекоторыхнародныхи национальныхпромыслов,изготавливающихигрушки: Дымково,Гжель,Городец,Каргопольидр.;
- организациярабочегоместавзависимостиотхарактеравыполняемойработы;
- следованиепривыполненииработыинструкциямучителя;
- рациональнаяорганизациясвоейизобразительнойдеятельности;

- планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания не сложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета и изображаемого объекта, определения насыщенности цвета, получения смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», «объем» и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Настоящая рабочая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития, возможностей учащихся по усвоению представлений, знаний, умений, навыков в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. В связи с этим предусматривается деление учащихся класса на уровни.

№	Характеристика уровней	Учащиеся
1 группа	Учащиеся, наиболее успешно справляющиеся с программой школы. Все задания выполняют самостоятельно. Не испытывают трудности при выполнении изменённого задания. Могут объяснить свои действия конкретными примерами. В основном правильно используют свой опыт. Могут самостоятельно сделать несложные выводы. Могут нуждаться в организующей помощи.	
2 группа	Достаточно успешно обучаются при фронтальном подходе. Неплохо запоминают изученный материал. Они менее самостоятельны и организованы в деятельности. Не могут самостоятельно сделать выводы. Нуждаются в активизирующей и в организующей помощи. Затрудняются при переносе знаний в новые условия. Низкий темп работы. Допускают много ошибок, не замечают их, исправляют при помощи учителя.	
3 группа	С трудом усваивают программу школы при фронтальном обучении. Нуждаются не только в организующей, активизирующей, но и в методической помощи. Недостаточно осознают изученный материал. Знания усваивают механически. Существенно отстают в осуществлении логических связей. Низкая успеваемость и темп усвоения. В основном не теряют знания. Могут выполнять аналогичные задания, но каждое изменённое задание вызывает трудности. Могут работать самостоятельно до новой трудности.	

Примерное содержание предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому и изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свобод

ную и заданную тему; декоративно рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельефа на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка натему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании и рассматриваемых репродукций картин художников, книжной иллюстрации, картинки, прои-зведения народного декоративно-прикладного искусства.

4 класс

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. *Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.* Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета.

Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская, городецкая, жостовская роспись и т.д.).

1 четверть

Обрывная аппликация с рисованием «Грибная поляна в лесу» (Дети собирают грибы). Беседа о художниках и их картинах.

Рисование с натуры, по памяти. «Неваляшка». Рисование «Листья осенью».

Рисование «Веточка с листьями, освещенная солнцем». Рисование «Веточка с листьями в тени».

Аппликация с рисованием

«Листья березы на солнышке и в тени». Рассматривание картин художников.

Контрольная работа. Рисование деревьев, которые расположены от тебя близко, подальше и всегда.

2 четверть.

Нарисуйдомики,которыерасположеныоттебятакже:близко,подальше,далеко.Рисование.

Рисованиедеревьяидомоввпейзажерасположеныблизко,далеко.(Домстоитпередельюнезагораживается).Рисованиенатюрморта.

Беседа о творчестве художников. Портрет человека.Рисование человека. (Рассмотри натуру.Дорисуй картинки).Лепкаирисование «Портретмоейподруги».

Контрольная работа.Рисованиеавтопортрета.

3 четверть

Рисованиеоткрытки.(Раскраськартинку.Напишипоздравление).Беседа«

Художникио тех,ктозащищает Родину».

Рисование шлема, щита, копья или самого богатыря.Рисование«Доброе,злое всказках».

Лепкаирисование«Школьныесоревнованиявбеге».

Беседаохудожникахиихкартинах. «Художники,которыерисуютморе».

Контрольная работа.Рисованиеморя.

4 четверть

Беседа«Художникиискульпторы».

Рисование и лепка «Животные жарких стран».

(Жираф).Рисование«Зверивзоопарке. Бегемот».

Лепка«Насекомые».

(Стрекоза).Рисование «Насекомые».

(Стрекоза).Беседа«Народноеискусств

о.Гжель».

Итоговая контрольная работа. Рисование «Роспись вазы» (чашки, блюда).Беседа«Улицагорода.Людина улицегорода».

Рисунок по описанию «Улица

города».Беседа«Цвета,краскилета.Цветы

лета».Нарисуйвенокизцветовиколосьев.

УМК:

учебникподруководствомавторовМ.Ю.Рау,М.А.Зыковой1-4класс,изд.«ПРОСВЕЩЕНИЕ»,Москва,2018г.

В.С.Кузина,Э.И.Кубышкина,изд.«ДРОФА»,Москва,2010г.иЛ.А.Неменскойподред.Б.М.Неменского,изд.«Просвещение»,

Москва,

2006 г.

И.А.Грошенко «Урокирисования»,изд.3-е,г.Москва,Просвещение.1975г.

